

Université de Strasbourg

Équipe d'Accueil *Configurations littéraires* :

L'Europe des lettres, Groupe de recherches en littérature comparée

Contacts : tatiana.victoroff@gmail.com et ezanin@unistra.fr

Le comité scientifique des Doctoriales 2017:

Mmes Michèle Finck, Tatiana Victoroff, Enrica Zanin, MM. Pascal Dethurens, Guy Ducrey, Yves-Michel Ergal et Patrick Werly

Doctoriales nationales en littérature comparée du 20 janvier 2017
sous l'égide de la Société française de littérature générale et comparée
Collège doctoral européen, 46 Bd. de la Victoire, 67000 Strasbourg

Programme indicatif au 11 octobre 2016

9h15-11h45

Atelier 1 : Poésie (9h15-11h45)

DEHONDT, Louise	Université de Picardie – Jules Verne	Entre la rose qui fane et le cadavre vivant, quelle représentation poétique de la vieillesse féminine à la Renaissance ?
MOUREY, Laurent	Université de Strasbourg	« Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change » - présence et réception de Mallarmé dans la poésie française avant 1945 – autour de Bonnefoy, Deguy, Maulpoix, Meschonnic
HOSTI, Fiona	Université de Strasbourg	De l'exil de soi comme poétique de l'intime dans l'œuvre d'Antonin Artaud et de Fernando Pessoa
MOLLARET, Damien	Université Bordeaux Montaigne	Le détour par l'autre : pseudonymie et plurilinguisme dans les œuvres de Fernando Pessoa, Vladimir Nabokov, Jorge Luis Borges et Romain Gary.
MEDDANE-KERRIS, Nadéra	Université d'Oran, Algérie	Langage littéraire et langage mystique. L'expérience spirituelle soufie dans l'écriture de Mohammed Dib et d'Abdelwahab Meddeb.

Atelier 2 : Traduction, transmission (9h15-11h45)

GONÇALVES Philippe-Alexandre	Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle.	La création littéraire, champs de réception du rire dans l'œuvre de Gil Vicente dans le Portugal du XVème siècle et dans ses traductions françaises.
ZHU, Jian	Paris III	La Réception de Rabelais en Chine
GOURSULAS Marie-Hélène	Paris-Sorbonne	La question de l'idolâtrie dans les textes de polémique contre le théâtre en France et en Angleterre aux XVI ^e et XVII ^e siècles
COSTA DA SILVA, Amélia	Université de Strasbourg	Le Modernisme portugais : réception, métamorphose et évolution des courants esthétiques français dans les revues artistiques et littéraires publiées au Portugal entre 1889 et 1956
CARISTIA, Stefania	Université Paris Sorbonne et université d'Angers	La réception de la littérature française dans les revues littéraires italiennes de la deuxième moitié du XX ^e siècle (1944-1970)
DO CARMO BOTARO Mirella	Université de Poitiers	Les relations littéraires sur l'axe sud-sud : pour une traduction de Miano, Monénembo et Mabanckou au Brésil

Atelier 3 : Le roman aux XVIII^e et XIX^e siècles (9h15-11h45)

MAGDI FAHMI GARAS, Marianne	Université de Tours	Le roman gothique : Potocki, Walpole, Lewis, Cazotte
HANOTTE-ZAWISLAK, Anna	Paris-Sorbonne (Paris IV).	La scène de première apparition des personnages d'arrivistes dans le roman français, polonais et anglais du XIX ^e siècle.
AUDE, Nicolas	Université Paris Nanterre	Sortir du confessionnal : généalogie d'une scène romanesque au XIX ^e siècle (Grande Bretagne, France, Russie)
BALLOTTI, Alessandra	ILLE-Université Haute-Alsace, Mulhouse	La formation ratée : l'échec du héros du roman d'apprentissage italien et nordique (1870-1914)

Après-midi 14h-16h

Atelier 4 : Correspondance des arts (14h-16h)

LEBARBIER, Amandine	Université Paris Ouest Nanterre La Défense	Sainte Cécile ou la musique à l'épreuve des mots au XIX ^e siècle
KELLER, Marie	Université de Strasbourg	L'animalité réinventée : la révolution esthétique engagée par les scènes chorégraphiques française, allemande et anglaise entre 1910 et 1939.
CLAVILIER, Marion	Université Blaise Pascal, Clermont-FerrandVI	Le mouvement dansant dans le texte poétique aux XX ^e et XXI ^e siècles : l'écriture chorégraphique de Valentin Parnakh (1891-1951), William Carlos Williams (1883-1963) et Dominique Fourcade (né en 1938)
KONDRAT, Marie	Sorbonne Nouvelle - Paris 3	Le hors-champ et la « crise » de l'image dans la pensée et la poétique contemporaines
COMUT, Laurence	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Formes et représentations cinématographiques chez les romanciers contemporains des domaines français et anglo-saxon

Atelier 5 : Romans du premier XX^e siècle (14h-16h)

QUADRATO, Gabriella	Université de Strasbourg, Université de Bari, Italie	Le laboratoire narratif en France et en Italie dans les années 1910
CHASHCHINA Elena	L'Université de Haute-Alsace, ILLE	Dostoïevski vu par André Gide et par Viatcheslav Ivanov
GUNGOREN, Didem nur	Université de Grenoble, Stendhal Grenoble III	Le moi phénoménologique proustien, La parole romanesque du sensible dans <i>A la recherche du temps perdu</i>
SADEGHI, Zeynab	Université de Strasbourg	Raison, imaginaire et folie au prisme de l'amour dans les œuvres d'André Breton et Sadegh Hedayat, <i>Nadja</i> et <i>La chouette aveugle</i>
HEGELE, Silvia Juliana	Université de Haute Alsace - Mulhouse	L'angoisse au féminin. \l Une approche comparative des journaux intimes de Virginia Woolf, Sylvia Plath et Alejandra Pizarnik.

Atelier 6 : Contes et mythes (14h-16h)

KURAMAYEVA Inkar	Université de Haute-Alsace	La figure de la femme guerrière dans l'œuvre de Nizami : la transposition du mythe occidental à la Renaissance orientale
HAYEK, Katia	Université Lille, EA 1061	Folklore, surnaturel et réalités, l'étude du lien entre construction imaginaire et historicité. Littératures française et tchèque en regard des littératures anglaise et de langue allemande 1764 – 1864.
ALZATI, Valentina	UVSQ – Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.	Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune fin de siècle en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne).
SÁRDI, Krisztina	Université Paris-Est Créteil & Université Catholique Pázmány Péter (Budapest)	« Il n'y jamais de fin à Paris » La naissance d'un mythe littéraire dans les années vingt
COLOMBANI, Paul-Antoine	Université de Corse Pascal Paoli	Mythologie, littérature et intermédialité : formes et enjeux de l'actualisation des mythes grecs dans les jeux vidéo.
WÜRTZ, Siegfried	Université Bourgogne Franche-Comté	Dieu est fasciste. Enjeux dramatiques, esthétiques, politiques, religieux et moraux de la représentation du lien entre pouvoir et responsabilité dans le comics américain de super-héros omnipotents

Après-midi 16h30-18h30

Atelier 7 : Roman contemporain (16h30-18h30)

DOMBRET Maryam	Université de Tours	Formes modernes de la mélancolie : l'écrivain et la dépression
NGO MODE, Cécile Élisabeth	Université de Lorraine	L'imaginaire biblique dans les premières œuvres de Leonora Miano et de Toni Morrison
REBEIX, Stéphanie	Université de Strasbourg	Figuration du devenir féminin dans quelques œuvres romanesques de la littérature francophone française, caribéenne et africaine (2000-2016)
VILLATE, Lina	Université de Strasbourg	L'imaginaire de la contagion : maladie et fiction autour d'Albert Camus, Gabriel García Márquez, Thomas Mann et Philip Roth
ALIZADEH, Mehdi	Université de Limoges	La perception et la représentation des métropoles dans la fiction postmoderniste : Paris, New York et Istanbul dans les romans postmodernes (Jean Echenoz, Paul Auster et Orhan Pamuk)

Atelier 8 : Voyages et images de l'Autre (16h30-18h30)

ALNATSHEH Abdel Rahman	Université de Strasbourg	La représentation de l'île comme miroir de la civilisation occidentale au centre de créations littéraires
MOSSE, Marie	Université de Lorraine, Université de Québec	L'Invention de l'Islande dans les récits de voyage au XIX ^e siècle
DELLAVEDOVA, Alba	Université Paris IV Sorbonne et Università degli Studi di Milano	L'expérience du nouveau entre la construction de soi et la description du monde : le texte comme la rencontre d'exigences littéraires et scientifiques. Le cas d'Isabelle Eberhardt.
KATTAN, Karim	Université Paris-Ouest-Nanterre	Aspects de l'imaginaire littéraire du désert à l'ère post-coloniale
MEGHENEM, Samira	Université Charles de Gaulle Lille 3	Poids mémoriel, littérature et dialogue interculturel à la croisée de la littérature française et allemande. Proposition d'une <i>autre</i> lecture de <i>l'Autre</i> à l'exemple de : <i>Morenga</i> d'Uwe Timm, <i>Herero</i> de Gerhard Seyfried, <i>Le Tonnerre et les Anges</i> de Jules Roy et <i>Des Hommes</i> de Laurent Mauvignier.
MALVAL, Wessal	Université de Tours	Imaginaire de l'Autre et écriture de l'altérité : Le refus des stéréotypes dans les romans contemporains mettant en scène l'espace marocain

Atelier 9 : Modernités (16h30-18h30)

SPIES, Swann	ENS de Lyon	Renouveau et fonctions du dialogue chez les conversationnalistes européens des XIX ^e et XX ^e siècles : Landor, Leopardi, Claudel, Valéry
TSUDA, Masayuki	Université d'Osaka	L'esprit européen dans les critiques d'Ernst Robert Curtius
SERPIETERS, Tom	Katholieke Universiteit Leuven (Belgique), MDRN (www.mdrn.be)	Paul Valéry, Aldous Huxley et José Ortega y Gasset en dialogue avec la science et la littérature
SABADO, Marta	Université Sorbonne nouvelle Paris 3	L'École de Genève : histoire, idée, continuité
TOUBERT, Victor	Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.	Entre la lampe et le livre : pratiques et représentations de l'érudition dans la littérature contemporaine (W.G. Sebald, Pierre Michon, Antonio Tabucchi).
EDY, Delphine	Paris 4, en cotutelle avec la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität (Bonn, Allemagne)	Le tragique de l'histoire, Thomas Ostermeier, ses mises en scène et ses auteurs