

## Master de Lettres modernes 2023-2024

### Remarques générales

#### Maquette et validation

- Chacune des deux années donne lieu à la validation de 60 crédits (ECTS), répartis en Unités d'Enseignement (UE) (cf. Maquettes p. 2-3). Les notes se compensent à l'intérieur d'une UE, mais les UE ne sont pas compensables entre elles (ni d'un semestre à l'autre, ni d'une année à l'autre).

- À l'ENS, il n'existe pas de jury semestriel (janvier), seulement une première et une seconde sessions :

> **1<sup>e</sup> session** (jury de juillet), date limite de rendu : **28 juin 2024**

> **2<sup>e</sup> session** (jury de septembre), date limite de rendu : **13 septembre 2024.**

N. B. Les futurs candidat.e.s à l'agrégation doivent soutenir leur mémoire avant l'été.

- Un cours ayant lieu au S1, au S2 ou un cours annuel peut servir à la validation des UE impaires (UE1 et UE3, affichées comme « S1 » dans la maquette) ou paires (UE2 et UE4, « S2 »).

- Les examens, comme les rattrapages éventuels, sont organisés par les enseignant.e.s concerné.e.s. Dans le cas d'une note à rattraper ou d'une impossibilité matérielle d'être présent.e à l'examen (double cursus, maladie, etc.), il ne faut pas attendre de convocation à un nouvel examen mais contacter directement l'enseignant.e responsable.

- Attention, sauf certains cours d'informatique, ce qui est validé dans le Master ne peut pas l'être aussi pour le Diplôme ; un même cours (ou stage) ne permet jamais de cumuler des ECTS *et* des crédits école.

#### Mémoires de recherche (UE2C et UE4B) et choix des options

- La validation de chaque année implique la rédaction d'un mémoire de recherche, d'environ 100 pages (min. 80 ; max. 120), qui donne lieu à une soutenance. L'étudiant.e doit tâcher d'élaborer son propre sujet de recherche, avec l'aide d'un.e directeur.ice (à l'ENS ou à l'extérieur de l'ENS) qu'il ou elle aura pris soin de **contacter dès septembre-octobre** (cf. p. 6, liste des enseignant.e.s chercheur.euse.s de l'ENS susceptibles de diriger des mémoires ou de conseiller une direction extérieure).

- Dans chaque année du Master, trois options sont possibles (selon le sujet de recherche et le.a directeur.ice de mémoire), qui déterminent le choix des séminaires de spécialisation (UE2A ; UE3A, UE3B) au sein de l'offre de cours (p. 4-5) : Langue française (LAF) ; Littérature comparée (LGC) ; Littérature française (LIF). Ce choix d'option peut changer entre M1 et M2 et il n'interdit pas les projets transversaux ou les codirections de mémoire.

#### Inscription pédagogique (IP)

- La fiche d'inscription pédagogique indiquera les cours choisis pour toute l'année (S1 et S2) et sera à remplir sur Enscol : <http://enscol.ens-lyon.fr> avant la **fin du mois d'octobre**. Le responsable du Master de LM la validera après vérification de la conformité des séminaires choisis avec la maquette du M1 ou M2 (le.a directeur.ice du mémoire n'a pas à la valider, mais le.a tuteur.ice y a accès).

- Dans le cas où le.a directeur.ice de mémoire n'est pas un enseignant.e-chercheur.euse de l'ENS (en particulier en M2 quand il s'agit du.de la futur.e directeur.ice de thèse), ou dans le cas de validations à l'étranger, chacun.e doit s'assurer de transmettre au secrétariat ou de faire transmettre toutes les notes et le PV de soutenance (que le.a directeur.ice de mémoire aura reçu de la Scolarité). Sur la fiche IP, indiquer le contact mail du.de la directeur.ice de mémoire et/ou du secrétariat de l'université concernée.

#### Stage de M1 (UE2B)

- Le stage de M1 dure au minimum un mois (22 jours de 7h soit 154h), en continu ou non. Il peut être anticipé l'année précédant le M1 (l'indiquer alors sur la fiche IP).

- Il est élaboré en concertation avec le.a directeur.ice du mémoire ou le.a tuteur.ice ENS (qui est le.a référent.e lorsque le mémoire est dirigé par un.e enseignant.e-chercheur.euse extérieur.e à l'ENS). Le stage doit être évalué par un rapport (5-10 pages) remis au.à la référent.e ENS qui le notera avant le jury de M1 (1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> session, si le stage a lieu durant l'été) : le rapport qui permet la validation doit être rédigé pendant le stage et, en cas de besoin, il peut être remis avant la fin du stage.

- Informations complémentaires sur le Portail des études :

<https://etudes.ens-lyon.fr/course/index.php?categoryid=306>.

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore fait leur stage, une réunion d'information aura lieu le **mardi 10 octobre 2023 de 18h à 20h, salle D2-128**.

#### Validation anticipée de modules DÉP

Si l'on souhaite passer l'agrégation, il est fortement conseillé d'anticiper durant le M1 la validation des modules de Développement Professionnel (nécessaires pour le M2 FEADÉP l'année où l'on passe l'agrégation). Une liste de ces modules est accessible sur le site du département Éducation et Humanités Numériques : <http://ehn.ens-lyon.fr/formations-transversales/modules-dep>. L'inscription se fait en ligne sur Portail des Études (**du 12 au 30 septembre**) :

<https://etudes.ens-lyon.fr/course/index.php?categoryid=685>

**Maquette Master 1**

<b>UE1A</b>	<p><b>Théorie et pratique de la recherche en Lettres Modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire 1 (dans l'option principale)</li> <li>- Séminaire 2 (dans l'une des deux autres options du master LM)</li> </ul> <p style="text-align: center;">- LIF-4101 ; LAF-4101 ; LGC-4101 (cf. offre de cours p. 4)</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE1B</b>	<p><b>Formation à la recherche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche documentaire et TIC                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAF-4204 (cf. p.4)</li> <li>- ou 2 cours du CID au choix (offre en ligne : <a href="http://cid.ens-lyon.fr/ft_default.asp">http://cid.ens-lyon.fr/ft_default.asp</a> + inscription : <a href="mailto:formations-cid@ens-lyon.fr">formations-cid@ens-lyon.fr</a>)</li> </ul> </li> <li>- Séminaire d'ouverture (cours disciplinaire d'une autre formation) Cf. site de l'ENS : <a href="https://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours">https://www.ens-lyon.fr/formation/catalogue-de-cours</a></li> </ul>	44h (22+22)	9 ECTS (5+4)
<b>UE1C</b>	<p><b>Fondamentaux Lettres modernes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours 1</li> <li>- Cours 2                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAF-4105 (+ 4205) ; LAF-4302 ; LAF-4106 (+4206) (cf. p. 4)</li> </ul> </li> </ul> <p>&gt; si on veut passer l'agrégation, il faut suivre deux de ces trois cours : les 5 ECTS du S1 suffisent pour le M1, mais il est recommandé de poursuivre au S2. Le S2 peut dans ce cas être validé dans le Diplôme. Pour valider le S2, il faut avoir suivi le S1.                  &gt; si on ne veut pas passer l'agrégation : il est possible de valider d'autres cours LAF à la place avec l'accord de la responsable du Master (cf. p. 5)</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE1D</b>	<p><b>Langues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue vivante                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- CANG9255 (p. 4) ; ESP-9201 (cf. p. 4) ; ITA-4301</li> <li>- Cours du Centre des Langues (<b>inscription les 12-14 septembre</b>) (offre en ligne : <a href="http://centredelangues.ens-lyon.fr/">http://centredelangues.ens-lyon.fr/</a>)</li> </ul> </li> </ul> <p>ATTENTION, 1 cours niveau B1 et + = 4 ECTS                  1 cours niveau A1 et A2 = 2 ECTS (x 2 = 4 ECTS).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Langue ancienne                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- LAT-9105 (+ 9205) / LAT-9106 (+ 9206) / LAT-9107 (+ 9207) / LAT-9108 (+9208) ; GRE-9104 (+ 9204) / GRE-9105 (+ 9205) / GRE-9106 (+ 9206)</li> </ul> </li> </ul> <p>En langue ancienne, le S1 suffit pour valider le M1, mais il est conseillé de suivre aussi le S2 pour postuler au M2 FEADéP et passer l'agrégation de LM. Le S2 peut dans ce cas être validé dans le Diplôme. Pour valider le S2, il faut avoir suivi le S1.</p>	44h (22+22)	8 ECTS (4+4)
<b>UE2A</b>	<p><b>Spécialisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)</li> <li>- Séminaire de spécialisation 2 (dans n'importe quelle option)</li> </ul> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE2B</b>	<p><b>Stage</b></p> <p>22 jours de 7h (minimum), en continu ou non, rapport (5-10 pages) à valider par un référent ENS, <u>avant</u> le jury de Master.</p>	154h	3 ECTS
<b>UE2C</b>	<p><b>Mémoire de recherche</b></p> <p>Rédaction du mémoire de Master 1 sous la direction de l'enseignant.e-chercheur.euse choisi.e par l'étudiant.e et soutenance avec deux enseignant.e.s-chercheur.euse.s.                  Le.a directeur.ice de mémoire fixe les délais et les modalités de remise du travail achevé (généralement, une semaine avant la soutenance).</p>		10 ECTS

**Maquette Master 2**

<b>UE3A</b>	<p align="center"><b>Formation à la recherche</b></p> <p>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)                  - Séminaire de spécialisation 2 (hors de l'option principale).</p> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE3B</b>	<p align="center"><b>Spécialisation</b></p> <p>- Séminaire de spécialisation 1 (dans l'option principale)                  - Séminaire de spécialisation 2 (dans l'option principale).</p> <p>Voir l'offre de cours <i>infra</i>, ou tout cours validable dans les universités de Lyon II, Lyon III et Saint-Étienne.                  N.B. En M2, le 2<sup>e</sup> séminaire peut être remplacé par <b>une activité de recherche</b> (qui doit être évaluée par le.a directeur.ice de recherche) : participation à un Laboratoire junior ; présentation d'une communication dans une journée d'étude ou un colloque (par ex. pendant la Journée du Dpt des Lettres et Arts, le 06/06/24).</p>	44h (22+22)	10 ECTS
<b>UE3C</b>	<p align="center"><b>Préparation du mémoire de recherche</b></p> <p>Présentation d'une étape préparatoire (synthèse bibliographique et méthodologique, introduction, plan de mémoire) ; le.a directeur.ice de recherche notera ce travail.</p>	34h	5 ECTS
<b>UE3D</b>	<p align="center"><b>Compte-rendu d'activités de recherches</b></p> <p>Compte-rendu de colloques, de journées d'étude, de séminaires (en accord avec le.a directeur.ice de recherche, qui notera ce travail).</p>	34h	5 ECTS
	<p><b>Attention, pour le MASTER FRANCO-ALLEMAND seulement :</b></p> <p>- Compte-rendu d'activités de recherches (cf. <i>supra</i>)                  - Stage : 22 jours de 7h (cf. p. 2).</p>		5 ECTS (2+3)
<b>UE4A</b>	<p align="center"><b>Formation à la recherche</b></p> <p>- Séminaire 1 (Choix libre)                  - Séminaire 2 (Langue : langue vivante, ancienne ou française)</p> <p>&gt; Langue vivante :                  CANG9255 (p. 4) ; ESP-9201 (p. 4) ; ITA-4301.                  ou Cours du centre des Langues : 1 cours à 5 ou 2 cours à 3 ECTS</p> <p>&gt; Langue ancienne :                  LAT-9105 (-9205) / LAT-9106 (-9206) / LAT-9107 (-9207) / LAT-9108 (+9208) ; GRE-9104 (-9204) / GRE-9105 (-9205) / GRE-9106 (-9206)</p> <p>&gt; Langue française : tout cours de LAF non validé en M1</p>	44h (22+22)	10 ECTS (5+5)
<b>UE4B</b>	<p align="center"><b>Mémoire de recherche</b></p> <p>Rédaction d'un mémoire complet, sous la direction de l'enseignant.e-chercheur.se choisi par l'étudiant.e, et soutenance avec deux enseignant.e.s-chercheur.euse.s (dont l'un au moins est professeur.e ou MCF-HDR) qui noteront le mémoire et la soutenance (note globale). Le.a directeur.ice de mémoire fixe les délais et les modalités de remise du travail achevé (généralement, une semaine avant la soutenance). Il.elle organise la soutenance avec un.e collègue, à l'ENS ou dans son université (s'il s'agit d'un.e directrice.eur extérieur.e à l'École).</p>		20 ECTS

**Offre de cours de Lettres Modernes 2023-2024**

**UE1A – Théorie et pratiques de la recherche en Lettres Modernes**

Littérature française LIF	Littérature francophone : découverte de la littérature suisse romande / <i>Francophone Literature : discovering literature from French-speaking Switzerland</i>	Liouba Bischoff	5 ECTS	<b>LIF-4101</b>
Langue française LAF	Linguistique française et générale : théories et pratiques / <i>French language Studies and General linguistics: Theories and Practice</i>	Éric Bordas, Céline Guillot, Nicolas Laurent	5 ECTS	<b>LAF-4101</b>
Littérature comparée LGC	Littératures de l'imaginaire <i>Speculative fiction</i>	Raphaël Luis	5 ECTS	<b>LGC-4101</b>

NB. Celui de ces trois cours qui n'aura pas été validé au titre de l'UE1A pourra l'être comme séminaire de spécialisation dans les autres UE de M1 ; tous les trois peuvent être validés comme séminaires de spécialisation en M2.

**UE1B – Recherche documentaire et TIC**

Édition numérique de sources textuelles (S2) <i>Digital editing of textual sources</i>	Alexey Lavrentev <i>et al.</i>	5 ECTS	<b>LAF-4204*</b>
Cours du CID au choix (12h)		2,5ECTS	<b>CID-XXXX</b>
Cours du CID au choix (12h)		2,5ECTS	<b>CID-XXXX</b>

\* Le cours LAF-4204 peut également être validé comme séminaire de spécialisation en M2.

**UE1C – Fondamentaux Lettres modernes**

Initiation à l'ancien français <i>An introduction to Old French</i>	Pierre Manen	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAF-4105</b> <b>LAF-4205</b>
Phonétique historique du français <i>Historical phonetics of French</i>	Céline Guillot	5 ECTS	<b>LAF-4302</b>
Grammaire et stylistique française <i>French grammar and stylistics</i>	Nicolas Laurent	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAF-4106</b> <b>LAF-4206</b>

NB. Un cours de remise en niveau en grammaire (**LAF-9101**) est proposé dans l'offre de cours de première année.

**UE1D / UE4A – Langue ancienne**

Latin, niveau 1 <i>Latin, level 1</i>	Élodie Bouhier (S1 et 2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9105</b> <b>LAT-9205</b>
Latin, niveau 2 <i>Latin, level 2</i>	Claire Pérez (S1 et 2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9106</b> <b>LAT-9206</b>
Latin, niveau 3 <i>Latin, level 3</i>	Jeanne Ravaute (S1 et S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9107</b> <b>LAT-9207</b>
Latin, niveau 4 <i>Latin, level 4</i>	Étienne Pittoni (S1) Thibault Wagret (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>LAT-9108</b> <b>LAT-9208</b>
Grec ancien, niveau 1 <i>Ancient Greek, level 1</i>	Anne-Marie Gonidou (S1 et 2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9104</b> <b>GRE-9204</b>
Grec ancien, niveau 2 <i>Ancient Greek, level 2</i>	Thibault Wagret (S1) Étienne Pittoni (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9105</b> <b>GRE-9205</b>
Grec ancien, niveau 3 <i>Ancient Greek, level 3</i>	Thomas Humblin (S1) Boris Nikolsky (S2)	5 ECTS 5 ECTS	<b>GRE-9106</b> <b>GRE-9206</b>

**UE1-D / UE4-A – Langue vivante (autre que les cours du Centre des langues)**

Approaches to English-French Translation (S2)	Layla Roesler	5 ECTS	<b>CANG9255</b>
Atelier de traduction hispanique <i>Hispanic Translation Workshop</i>	Isabelle Bleton	5 ECTS	<b>ESP-9201</b>

## UE2A / UE3A / UE3B – Séminaires de spécialisation

### 1. Option Langue française (voir aussi UE1A et UE1B, p. 4)

Linguistique de l'expressivité <i>Linguistics of expressivity</i>	Éric Bordas	5 ECTS	LAF-4102
Analyse des pratiques langagières. Penser les rapports entre langage et société / <i>Studying linguistic practices. Thinking about the links between language and society.</i>	Chloé Mondémé	5 ECTS	LAF-4207
La phrase (grammaire et stylistique) <i>The sentence (grammar and stylistics)</i>	Nicolas Laurent	5 ECTS	LAF-4103
Enseigner la littérature. La didactique des textes littéraires. <i>Teaching French literature.</i>	Fabienne Dumontet	5 ECTS	LAF-4201
Stylistique du vers / <i>Stylistic features of French verse</i>	Vianney Dubuc	5 ECTS	LAF-4104

### 2. Option Littérature comparée (voir aussi UE1A, p. 4)

L'enfance du polar (France, Grande-Bretagne) <i>The Early Years of Detective Novel in France and the UK</i>	Sarah Mombert	5 ECTS	LGC-4118
Vestiges / vertiges du passé – Javier Cercas, Hélène Gaudy et W.G Sebald / <i>Vestiges / vertiges of the past — Javier Cercas, Hélène Gaudy and W.G Sebald</i>	Sam Racheboeuf	5 ECTS	LGC-4102
Comment analyser une forme radicale. Sur <i>Film</i> de Samuel Beckett. <i>Analyzing a radical form. On Samuel Beckett's Film.</i>	Éric Dayre	5 ECTS	LGC-4201
« Secrets de l'instant ». Littérature, photographie : approches de l'historialité intermédiaire. / « <i>Some secrets of the instant</i> ». <i>Literature, photography : a research on intermedial historicity</i>	Éric Dayre	5 ECTS	LGC-4202
Introduction aux littératures en langues créoles <i>Introduction to Creole literature</i>	Natacha D'Orlando	5 ECTS	LGC-4203
Réécritures postcoloniales des Évangiles <i>Postcolonial rewritings of the Evangel</i>	Natacha D'Orlando	5 ECTS	LGC-4204
Parcours de création-recherche avec la classe de composition du CNSMD de Lyon / <i>Creation-Research Seminar in collaboration with the class of composition at CNSMD in Lyon</i>	Éric Dayre	5 ECTS	LGC-4301 <i>horaires à déterminer</i>
Écrire-construire. Parcours de formation recherche avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne. <i>Building-Writing. In collaboration with ENSASE.</i>	Éric Dayre	5 ECTS	LGC-4207 <i>horaires à déterminer</i>

### 3. Option Littérature française (voir aussi UE1A, p. 4)

Littérature contemporaine et faim de réel <i>Contemporary literature &amp; Reality Hunger</i>	Sam Racheboeuf	5 ECTS	LIF-4201
La Bergère et le Libertin : l'amour au XVII <sup>e</sup> siècle <i>The Shepherdess and the Libertine: Love in 17th century France</i>	Isabelle Moreau	5 ECTS	LIF-4102
Un tombeau moderne : Bonnefoy, <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> <i>A modern tomb : Bonnefoy, On the Motion &amp; Immobility of Douve</i>	Corinne Bayle	5 ECTS	LIF-4103
Écrire/Peindre la nuit (poésie XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle) <i>Writing/Painting Night (Poetry 19th-21st centuries)</i>	Corinne Bayle	5 ECTS	LIF-4202
Mémoire de la poésie (2). Le cas Nerval. <i>Memory of poetry (2). The Nerval case.</i>	Corinne Bayle	5 ECTS	LIF-4237
La littérature française de l'ère industrielle <i>French Literature in the Industrial Age</i>	Sarah Mombert	5 ECTS	LIF-4104
(Re)lire <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal <i>Rereading (or Reading) The Red and The Black by Stendhal</i>	Sarah Mombert	5 ECTS	LIF-4203
L'art du roman-feuilleton / <i>The Art of Serialized Novel</i>	Sarah Mombert	5 ECTS	LIF-4204
Montaigne et la littérature / <i>Montaigne and Literature</i>	Michel Jourde	5 ECTS	LIF-4105
Utopies des Lumières / <i>Utopias of the Enlightenment</i>	Raphaëlle Brin	5 ECTS	LIF-4106
Écrire sur soi au XVIII <sup>e</sup> siècle <i>18th century Autobiographical Writing</i>	Raphaëlle Brin	5 ECTS	LIF-4205
La littérature philosophique clandestine (XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) <i>Philosophical clandestine literature (17th and 18th centuries)</i>	Nassif Farhat	5 ECTS	LIF-4206

### 4. Transversal (Option LGC ou Option LIF) : Études Littéraires de Genre

Imitation et parodie à l'aune du genre (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> s.) <i>Imitation, Parody and Gender (19th-20th centuries)</i>	Camille Islert	5 ECTS	GNR-42XX
--	----------------	--------	----------

**Enseignant.e.s-chercheur.euse.s de l'ENS susceptibles de diriger un mémoire de LM**

**Langue française (LAF)**

- Éric BORDAS**, PU de Langue française – IHRIM. (**responsable Projet Long de Recherche**)  
Stylistique. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Fabienne DUMONTET**, MCF de Littérature française et FLE – CERCC. (**corresp. Étudiants internationaux**)  
Didactique de la littérature et de la culture en Français Langue Étrangère et en français langue maternelle, littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.
- Céline GUILLOT**, MCF HDR de Langue française – IHRIM. (**responsable 1<sup>e</sup> année Lettres Modernes**)  
Linguistique historique. Diachronie du français. Linguistique de corpus. Sémantique référentielle. Anaphore. Deixis. Chaînes de référence. Philologie numérique.
- Nicolas LAURENT**, MCF de Langue française – IHRIM.  
Grammaire et stylistique du français moderne. Syntaxe. Sémantique.

**Littérature comparée (LGC)**

- Éric DAYRE**, PU de Littérature comparée – CERCC.  
Littérature générale, littérature comparée, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. Traductologie. Littérature et philosophie. Histoire des poétiques. Romantismes nord-européens. Littérature et photographie. Méthodologie du projet. Workshops interdisciplinaires. Domaines anglais, allemand, français.
- Raphaël LUIS**, MCF de Littérature comparée – CERCC.  
Littérature britannique et latino-américaine, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. Littératures de l'imaginaire ; théorie du roman ; littérature et histoire ; *world literature* ; sport et littérature.  
Langues : anglais, espagnol, grec ancien.
- Hélène MARTINELLI**, MCF de Littérature comparée – IHRIM.  
Littératures européenne et centre-européenne, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. Illustration, intermédialité, histoire du livre.  
Langues : anglais, allemand, tchèque, polonais, espagnol. [*Absente de l'ENS cette année*]
- Natacha D'ORLANDO**, ATER de Littérature comparée – CERCC.  
Littératures postcoloniales. Études littéraires de genre (en particulier, domaines extra-européens). Écocritique, écopoétique, poétiques écoféministes.

**Littérature française (LIF)**

- Corinne BAYLE-GOUREAU**, PU de Littérature française – CERCC.  
Poésie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Vers et prose. Romantisme et modernité. Poésie et peinture.
- Liouba BISCHOFF**, MCF de Littérature française – CERCC. (**responsable Agrégation LM**)  
Littérature française des XX-XXI<sup>e</sup> siècles (prose).
- Raphaëlle BRIN**, MCF de Littérature française – IHRIM. (**responsable adjointe Master LM**)  
Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Camille ISLERT**, CPJ Études littéraires de genre – HiSoMA.  
Littérature et questions de genre, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.
- Michel JOURDE**, MCF de Littérature française – IHRIM. (**responsable Master LM**)  
Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle.
- Beate LANGENBRUCH**, MCF de Littérature française – CIHAM.  
Littérature française du Moyen Âge. [*Pas de direction de mémoires cette année*]
- Sarah MOMBERT**, MCF de Littérature française – IHRIM.  
Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle (prose).
- Isabelle MOREAU**, MCF HDR de Littérature française – IHRIM. (**directrice adjointe du département**)  
Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Sam RACHEBOEUF**, ATER de Littérature française – CERCC.  
Littérature française des XX-XXI<sup>e</sup> siècles (prose).

---

**Sigles**

- ATER : Attaché.e Temporaire d'Enseignement et de Recherche, susceptible de codiriger des mémoires.  
CPJ : Chaire de Professeur Junior, susceptible de diriger des mémoires.  
HDR : Habilité.e à Diriger des Recherches, susceptible de diriger des mémoires et des thèses.  
MCF : Maître.sse de Conférences, susceptible de diriger des mémoires.  
PU : Professeur.e des Universités, susceptible de diriger des mémoires et des thèses.

---

**Site des laboratoires**

- CIHAM : <http://ciham.msh-lse.fr> ; CERCC : <http://cercc.ens-lyon.fr> ; IHRIM : <http://ihrim.ens-lyon.fr> ;  
HiSoMA : <https://www.hisoma.mom.fr/>

---

Les informations et documents relatifs au master sont déposés sur la page du **Portail des études « INFOS Master LM »** : <https://etudes.ens-lyon.fr/course/view.php?id=2130>

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
09h00-11h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4105 [UE1C] : P. Manen Initiation à l'ancien français (à partir du 28/11) D2-115 (40 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4103 : N. Laurent La phrase (grammaire et stylistique) D2-001 (16 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAT-9105 : É. Bouthier Latin, niveau 1 D2-003 (16 pl)</li> <li>• LAT-9106 : C. Pérez Latin, niveau 2 D2-019 (16 pl)</li> <li>• LAT-9107 : J. Ravauté Latin, niveau 3 D2-002 (40 pl)</li> <li>• LAT-9108 : É. Pitoni Latin, niveau 4 D2-121 (30 pl)</li> <li>• GRE-9104 : A.-M. Gonidou Grec ancien, niveau 1 D2-017 (16 pl)</li> <li>• GRE-9105 : T. Waget Grec ancien, niveau 2 D2-111 (14 pl)</li> <li>• GRE-9106 : T. Humblin Grec ancien, niveau 3 D2-112 (10 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4102 : I. Moreau La bergère et le libertin : l'amour au XVII<sup>e</sup> s. D2-110 (32 pl)</li> </ul>
11h00-13h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4302 [UE1C] : C. Guillot Phonétique historique du français [code LAFFS101 en M2 FEAD&amp;P] (jusqu'au 13/11) D2-020 (50 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGC-4102 : S. Rachebœuf Vestiges et veritges du passé – J. Cercas, H. Gaudy, W.G. Sebald D2-115 (50 pl)</li> <li>• LIF-4103 : C. Bayle Un tombeau moderne : Y. Bonnefoy, <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> D2-121 (30 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4104 : V. Dubuc Stylistique du vers D2-001 (16 pl)</li> <li>• LGC-4101 [UE1A] : R. Luis Littératures de l'imaginaire D2-018 (48 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4105 : M. Jourde Montagne et la littérature D2-121 (30 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4104 : S. Mombert La littérature française de l'ère industrielle D2-115 (40 pl)</li> </ul>
14h00-16h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LIF-4101 [UE1A] : L. Bischoff Littérature francophone : découverte de la littérature suisse romande D2-020 (50 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4101 [UE1A] : É. Bordas, C. Guillot, N. Laurent Linguistique française et générale : théories et pratiques D2-115 (40 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4105 [UE1C] : P. Manen Initiation à l'ancien français (jusqu'au 22/11) D2-117 <i>et autres...</i> (40 pl)</li> <li>• LAF-4302 [UE1C] : C. Guillot Phonétique historique du français (à partir du 29/11) D2-020 (50 pl)</li> </ul>	<p>Après-midi banalisée : pas de cours après 13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LGC-4118 : S. Mombert L'enfance du polar (France, Grande-Bretagne) D2-115 (40 pl)</li> </ul>
16h00-18h00	<p>16h30-18h30</p> <p>Cours Pour Non Spécialistes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4106 [UE1C] : N. Laurent Grammaire et stylistique françaises D2-117 (52 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAF-4102 : É. Bordas Linguistique de l'expressivité D2-017 (16 pl)</li> <li>• LIF-4106 : R. Brin Utopies des Lumières D2-115 (40 pl)</li> </ul>		
18h00-20h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masteriales : S. Rachebœuf [sauf 10/10 : <u>réunion Stages</u>, D2-128] D2-020 (50 pl)</li> </ul>			

Congés : du 28/10 au 05/11 ; du 23/12 2023 au 07/01 2024.

Pas de cours l'après-midi du vendredi 24/11 (réunion CPGE), Journée « Interfaces » banalisée (1A) : 12/10.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
09h00-11h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4205 [UE1C] : P. Manen</b> Initiation à l'ancien français D2-020 (50 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4204 : A. Lavrentev (coord.)</b> Édition numérique de sources textuelles D2-002 (40 pl) + D2-025 (salle info, 10 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAT-9205 : É. Bouhier</b> Latin, niveau 1 D2-121 (30 pl)</li> <li>• <b>LAT-9206 : C. Pérez</b> Latin, niveau 2 D2-001 (16 pl)</li> <li>• <b>LAT-9207 : J. Ravaute</b> Latin, niveau 3 D2-003 (16 pl)</li> <li>• <b>LAT-9208 : T. Wagret</b> Latin, niveau 4 D2-002 (40 pl)</li> <li>• <b>GRE-9204 : A.-M. Gonidou</b> Grec ancien, niveau 1 D2-017 (16 pl)</li> <li>• <b>GRE-9205 : É. Pittoni</b> Grec ancien, niveau 2 D2-019 (16 pl)</li> <li>• <b>GRE-9206 : B. Nikolsky</b> Grec ancien, niveau 3 D2-111 (14 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4203 : S. Mombert</b> (Re)lire <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal D2-002 (40 pl)</li> </ul>
11h00-13h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4202 : C. Bayle</b> Écrire/peindre la nuit (poésie XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) D2-002 (40 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4205 : R. Brin</b> Écrire sur soi au XVIII<sup>e</sup> siècle D2-121 (30 pl)</li> <li>• <b>LGC-4204 : N. D'Orlando</b> Réécritures postcoloniales des Évangiles D2-109</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4207 : C. Mondémé</b> Analyse des pratiques langagières (Langage et société) [1<sup>e</sup> partie] 1 semaine sur 2 – D2-110 (32 pl)</li> <li>• <b>LIF-4204 : S. Mombert</b> L'art du roman-feuilleton D2-002 (40 pl)</li> </ul>
14h00-16h00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4201 : F. Dumontet</b> Enseigner la littérature. La didactique des textes littéraires en FLE et FLM D2-121 (30 pl)</li> <li>• <b>LGC-4203 : N. D'Orlando</b> Introduction aux littératures en langues créoles D2-110 (32 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LIF-4237 : C. Bayle</b> Mémoire de la poésie (2). Le cas Nerval D2-121 (30 pl)</li> <li>• <b>LIF-4201 : S. Rachebœuf</b> Littérature contemporaine et faim de réel D2-110 (32 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4302 [UE1C] : C. Guillot</b> Phonétique historique du français [code <i>LAFF5101 en M2 FEADéP</i>] Jusqu'au 21/02 D2-020 (50 pl)</li> <li>• <b>LGC-4202 : É. Dayre</b> Secrets de l'instant. Littérature, photographique. D2-101 (10 pl)</li> </ul>	<p>Après-midi banalisée : pas de cours après 13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4207 : C. Mondémé</b> Analyse des pratiques langagières (Langage et société) [2<sup>e</sup> partie] 1 semaine sur 2 – D2-110 (32 pl)</li> <li>• <b>LIF-4206 : N. Farhat</b> La littérature philosophique clandestine (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) D2-121 (30 pl)</li> </ul>
16h00-18h00		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LAF-4206 [UE1C] : N. Laurent</b> Grammaire et stylistique françaises D2-020 (50 pl)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LGC-4201 : É. Dayre</b> Comment analyser une forme radicale. <i>Film</i> de Samuel Beckett D2-110 (32 pl)</li> <li>• <b>GNR-42XX : C. Islerl</b> Imitation et parodie à l'aune du genre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.) D2-XX (40 pl)</li> </ul>		
18h-20h		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Masteriales : S. Rachebœuf</b> D2-110 (32 pl)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESP-9201 : I. Bleton</b> Atelier de traduction hispanique (inscription par mail à <a href="mailto:isabelle.bleton@ens-lyon.fr">isabelle.bleton@ens-lyon.fr</a>)</li> </ul>	