

HISTOIRE DES ARTS

Créations littéraires et arts numériques

Du 23 au 26 janvier 2012
IFÉ, ENS de Lyon

Responsables :

Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon
Éric Dayre, CERCC de l'ENS de Lyon

[Demande d'inscription](#)

Public visé

Cadres de l'Éducation nationale, corps d'inspection, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants des 1^{er} et 2nd degrés, enseignants associés, animateurs culturels, étudiants (Master 2, doctorants).

Contexte

Le bouleversement des technologies de l'information et de la communication engendrent des nouvelles formes de pratiques littéraires et artistiques. Cependant, si le monde numérique apparaît comme un laboratoire d'expérimentations et de créations, il n'en reste pas moins que les œuvres produites s'inscrivent dans une généalogie littéraire et artistique. Dans le contexte de l'enseignement de l'histoire des arts, il est légitime d'identifier et d'analyser les œuvres, du point de vue littéraire, esthétique et sociologique tout en soulignant les filiations de ces créations littéraires et numériques.

Objectifs

- Apports théoriques sur les créations littéraires contemporaines et sur les arts numériques.
- Analyse des ressources des partenaires artistiques, culturels et institutionnels.
- Analyse des expérimentations pédagogiques innovantes en histoire des arts.

Organisation de la formation

Cette session fera alterner des apports théoriques et des ateliers de réflexion sur les expérimentations pédagogiques innovantes menées par les enseignants associés à la recherche, IFÉ / ENS de Lyon, sur l'enseignement de l'histoire des arts.

Évaluation des participants

Une évaluation des compétences acquises au cours de la formation sera proposée aux stagiaires présents sur l'ensemble des quatre journées. Cette possibilité, offerte à chaque participant qui restera libre de la décliner, donnera lieu à une attestation.

Intervenants

Catherine Becchetti-Bizot, inspectrice générale de l'Éducation nationale ; Éric Dayre, directeur du CERCC, ENS de Lyon ; Emmanuel Souchier, directeur du Gripic, CELSA Sorbonne ; Serge Bouchardon, université de Compiègne, directeur du groupe EPIN (Études des pratiques interactives du numérique) ; Alexandra Saemmer, Paris 8, équipe de recherche *Écritures et hypermédiations numériques* ; Cécile Perret, lycée Arbez Carme (Ain), Xavier Malbreil, écrivain ; Cyril Bret, commissaire d'exposition ; Alexis Blanchet, université Paris Ouest Nanterre La Défense ; David Gauthier, responsable des affaires culturelles, ENS de Lyon ; Philippe Buschinger, école Estienne, Paris ; Bernard Fort, directeur du GMVL Lyon ; Samuel Coavoux, équipe de recherche *Dispositions, pouvoirs, cultures socialisations*, centre Max Weber, ENS de Lyon ; Jean-Pierre Balpe, Philippe Boissard et Hortense Gauthier, écrivains numériques ; Patrick Dubost écrivain, poète sonore, professeur de mathématiques ; Gilles Aldon, équipe Eductice, IFÉ - ENS de Lyon ; Yaël Boublil, DAFOR, rectorat de Paris, Martine Marzloff, CERCC - ENS de Lyon ; Didier Philippoteaux, lycée Saint-Michel, Reims ; Étienne Barth, école Paul Painlevé, Lyon ; Lionel Retornaz, cinéaste.

Mots clés

Arts - création - histoire des arts - littérature - numériques - partenaires culturels - pratiques pédagogiques.

Histoire des arts : créations littéraires et arts numériques

Lundi 23/01	Approches théoriques
09h30 - 10h30	Introduction par Catherine Becchetti-Bizot, inspectrice générale de l'Éducation nationale.
10h30 - 11h30	« <i>Histoire littéraire</i> » Éric Dayre, directeur du CERCC, ENS de Lyon.
11h30 - 12h30	« <i>Transformation de la forme des textes lors des changements de supports</i> » Emmanuel Souchier, directeur du CELSA.
14h00 - 15h00	« <i>Pourquoi enseigner la littérature numérique ?</i> » Serge Bouchardon, université de technologie de Compiègne.
15h00 - 16h00	« <i>Les figures d'animation, les figures de manipulation</i> » Alexandra Saemmer, université Paris VIII.
16h00 - 17h00	« <i>Histoire de détournements</i> » Cécile Perret, lycée Arbez Carne, Bellignat (Ain).
Mardi 24/01	Le monde des arts
09h00 - 10h00	« <i>Le livre des morts</i> » Xavier Malbreil, écrivain.
10h00 - 11h00	« <i>Titre à préciser</i> » Cyril Bret, commissaire d'exposition.
11h00 - 12h00	« <i>Hyperpoésie. Étude de cas : Raphaël de Bernardo Schiavetta</i> » Martine Marzloff, IFÉ - CERCC de l'ENS de Lyon.
14h00 - 15h00	« <i>Les processus de légitimation culturelle et artistique dans le jeu vidéo : de l'entertainment au "jeu d'auteur"</i> » Alexis Blanchet, université Paris Ouest Nanterre La Défense.
15h00 - 16h00	« <i>Titre à préciser</i> » David Gauthier, service culturel de l'ENS de Lyon.
Mercredi 25/01	Enjeux sociaux
09h00 - 10h00	« <i>La page, enjeu de pouvoir</i> » Philippe Buschinger, école Estienne, Paris.
10h00 - 11h00	« <i>Arts médias, arts immédiats</i> » Bernard Fort, GMVL (Groupe de musiques vivantes de Lyon), Villa Gillet.
11h00 - 12h00	« <i>Les pratiques d'écriture numérique</i> » Samuel Coavoux, centre Max Weber, ENS de Lyon.

14h00 - 15h00	<p>« <i>Mobile : voyage immobile</i> »</p> <p>Didier Philippoteaux, lycée Saint-Michel, Reims.</p>
15h00 - 17h00	<p>« <i>Des pratiques littéraires dans une classe de CM1, en partenariat avec les Assises internationales du roman</i> »</p> <p>Étienne Barth, école Paul Painlevé, Lyon.</p> <p>« <i>Présentation du film documentaire réalisé dans la classe d'Étienne Barth ; La craie et la plume</i> »</p> <p>Lionel Retornaz, cinéaste.</p>
18h30 - 20h00	<p>Soirée poétique :</p> <p>« <i>La littérature au défi du numérique</i> » Jean-Pierre Balpe, université Paris VIII ;</p> <p>Avec Hortense Gauthier et Philippe Boisnard, écrivains numériques.</p>
Judi 26/01	Arts techniques
09h00 - 12h00	<p>« <i>Retour sur la soirée poétique</i> »</p> <p>Hortense Gauthier, Philippe Boisnard et Jean-Pierre Balpe.</p>
13h30 - 14h30	<p>« <i>Titre à préciser</i> »</p> <p>Gilles Aldon, équipe EducTice, IFE / ENS de Lyon.</p>
14h30 - 15h30	<p>« <i>Ordinateur et création littéraire</i> »</p> <p>Patrick Dubost, poète.</p>
15h30 - 16h30	<p>« <i>Titre à préciser</i> »</p> <p>Yaël Boubilil, rectorat de Paris.</p>
16h30 - 16h45	<p>Perspectives du séminaire, Martine Marzloff.</p>