

JOURNÉE DU MERCREDI 26 FEVRIER 2014  
« QU'EST-CE QU'UN POÈME DRAMATIQUE ? »  
EN COMPAGNIE DU POÈTE JEAN-PIERRE SIMÉON

## 10h – 13h

10h – Rdv en Salle Kantor.

Introduction Julie Rossello, accueil de Jean-Pierre Siméon

Approche déambulatoire des différentes propositions, retours sur celles-ci et échanges [≈15min/projet].

### PROGRAMME :

- ∞ « **DANS MA MAISON** », dans le recueil de poèmes *Paroles* (1946, première édition) de Jacques **Prévert**. Proposition d'Océane Cheng. (*Hall de l'ENS ?*)\*
- ∞ « **ET VOICI QUE L'HOMME...** » dans le recueil de poèmes *Urgent crier* d'André **Benedetto**. Proposition de Lucie Skouratko. (?)
- ∞ *LE FUNAMBULE* (1955) de Jean **Genet**. Proposition de Konrad Kaniuk. (*jauge salle Kantor ?*)
- ∞ « **GB84 EXTRAIT** ». Adaptation de poèmes de David Peace. Proposition de Flora Vernaton.
- ∞ « **BON BON IL EST UN PAYS** » dans le recueil *Poèmes suivi de Mirlitonades* (1968), de Samuel **Beckett**. Proposition de Juliette De Beauchamp. (*Cour*)
- ∞ « **LE VERBE** » dans le recueil de poème *Le chant de la carpe* (1973) de Ghérasim **Luca**. Proposition d'Ersi Spiliopoulos. (*Gymnase ?*)
- ∞ « **LA VIEILLE LISE** » (et autres...), dans le recueil de poèmes *Le petit village* (1903) de Charles Ferdinand **Ramuz**. Proposition de Manon Castellano. (*jardin ?*)
- ∞ *STABAT MATER FURIOSA* (1997) de Jean-Pierre **Siméon**. Proposition de Maud Cosset-Cheneau (*Jardin ?*)
- ∞ « **VERTIGE** »/« **vol des vampires** » dans *Le Mauvais sang Suivi de Feu de brousse et À triche cœur* (1955) de **Tchicaya U Tam'Si**. Proposition de Marie Le Guern (?)
- ∞ « **IL DOIT FAIRE -30 OU -40** » dans *Sibérie –zéro + l'infini* (1958), d'Armand **Gatti**. Proposition de Capucine Berthon. (*extérieur, balcon ?*)

\*Entre parenthèses des lieux hypothétiques de « moments honnêtes et partagés » avec « l'assemblée poétique ».

## 14h30 – 16h30

14h30 – Conférence enregistrée en salle Kantor de Jean-Pierre Siméon, « « Le poème dramatique » ; c'est quoi ? »,

suivie des questions des étudiants.

16h30-18h – Poursuite de la matinée : « Quel ordre, pour quels lieux ? » Travail dramaturgique hypothétique à partir des plans architecturaux du Site Descartes et des jardins et en vue de la présentation des projets concrets du 12 mars.